

Documentos que desaparecen y reaparecen con el paso del tiempo

Carlos Laliena habló en Huesca sobre documentos "re encontrados"

Carlos Laliena, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, trató ayer de la documentación histórica que reaparece tras darse por perdida en la segunda conferencia del ciclo "Encuentros con nuestra Historia" organizado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses. El Vidal Maior o el Cartulario del monasterio de San Andrés en Fanlo son ejemplos de importantes documentos de la historia de Aragón que han "reaparecido".

Oscar ISARRE

HUESCA.- Carlos Laliena continuó ayer el ciclo de conferencias "Encuentros con nuestra Historia", iniciado el lunes por Carlos Garcés, quien presentó la copia digitalizada que el Instituto de Estudios Altoaragoneses (IEA) ha realizado del "Rolde". Laliena, catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Zaragoza, habló ayer de los manuscritos aragoneses re encontrados, "los llamo re encontrados porque, a pesar de sus desapariciones, muchos de ellos circularon en los circuitos de coleccionistas hasta ser re encontrados", explicó el medievalista. La gran mayoría de estos documentos ha reaparecido "en los últimos quince o veinte años" y de los que se habló lo hicieron en "el último lustro", puntualizó Laliena.

Uno de los documentos que quiso destacar Laliena es el Vidal Maior, códice de principios del siglo XIV que recoge los fueros y la legislación aragonesa de la época e ilustrado por "riquísimas miniaturas". Laliena resaltó que el documento es importante "tanto por su contenido como por ser la única copia manuscrita que queda. Por ejemplo, de los

Fueros se tienen más de una docena de copias manuscritas".

Antes de 1989, no se conocía mucho del contenido del Vidal Maior, pero ese año el IEA realizó una copia en edición facsímil del documento y "ahora cualquier investigador puede acceder a una copia", agregó Carlos Laliena. La pista del documento ha estado más o menos clara, ya que "es una pieza úni-



Numerosos oscenses se interesaron por los documentos re encontrados de los que habló Laliena. VICTOR IBAÑEZ



Carlos Laliena, durante un instante de la conferencia que dio en el Instituto de Estudios Altoaragoneses. VICTOR IBAÑEZ

ca y se ha intercambiado de manera legal. Sabemos que, a fines del siglo XIX, estaba en Aragón, en propiedad de un abogado de Zaragoza, López y Franco. Posteriormente, pasó a propietarios europeos, fundamentalmente ingleses y alemanes, hasta llegar a su actual ubicación, en un museo en Malibú (Estados Unidos)", precisó Laliena.

Otros documentos a destacar son el Cartulario de Fanlo y el de Fraga. El primero trata de las propiedades del monasterio de San Andrés de Fanlo, localidad cercana a Ipiés. En la actua-

lidad, una vez re encontrado tras su robo, se encuentra en la Universidad de Pensilvania y, como apuntó Carlos Laliena, "no hay ningún problema para acceder a él". Por su parte, el Cartulario de Fraga recoge las actividades del Concejo de Fraga en los siglos XII y XIII.

Laliena afirmó que la mayor parte de los documentos perdidos desaparecieron "en el siglo XIX y a principios del siglo XX". Esto se debe, explicó Laliena, a diversas causas, pero principalmente "a la guerra contra Napoleón, a las desamortizaciones

llevadas a cabo durante el siglo XIX, especialmente en la década de 1850, y la consiguiente desaparición de muchos conventos y también al interés que surgió entre los coleccionistas de hacerse con documentos del pasado. Si bien antes ya existía ese interés, es en el siglo XIX cuando empieza a tomar relevancia y así es como muchos documentos acabaron en el circuito de los libros viejos y los anticuarios".

Según el profesor de la UZ, "es imposible saber cuántos documentos siguen ocultos, pero más que el número lo verdaderamente importante es su importancia. Los coleccionistas se orientan según la calidad del documento y eso hace que probablemente muchos de esos documentos contengan información muy importante".

Son las instituciones públicas, como el Gobierno de Aragón, las Cortes u organismos de carácter cultural, quienes se encargan de la recuperación de estos documentos. Después, los dejan al acceso de los investigadores. "Es por esta facilidad a la hora de acceder por lo que los investigadores suspiramos cada vez que una institución pública recupera un documento", contó Laliena, quien añadió que "acceder a un documento de un coleccionista privado es casi imposible y, además, su conservación cuenta con menos medidas de seguridad".

"Desnudos de la Transición", de Morgadas, en Anónima

D.A.

HUESCA.- La exposición "Desnudos de la Transición", del fotógrafo afincado en Huesca Jordi Morgadas, se puede ver desde ayer en la sala de la Librería Anónima. La muestra fue inaugurada ayer por la tarde con presencia del autor de las imágenes y del alcalde de la ciudad, Fernando Elboj, entre otros.

La exposición, que permanecerá en este espacio hasta el 15 de febrero y que se puede visitar en horario comercial, recopila desnudos femeninos realizados

por este fotógrafo catalán en la etapa de la transición a la democracia, y que forman parte de un libro con el mismo título que contiene las instantáneas de los "desnudos bonitos" que Morgadas recogió con su cámara hace más de tres décadas, y aunque eran otros tiempos la forma de trabajar de entonces era similar a la de ahora porque, según él, en los desnudos "hay que cuidar mucho la estética y la luz para no caer en una foto vulgar. La imagen de la mujer es estética pura y siempre procuro que quede lo más bonito posible".



Fernando Elboj atiende las explicaciones de Jordi Morgadas durante la inauguración de la exposición. VICTOR IBAÑEZ