



Eva Almunia, Jordi Morgadas y Mariano Sánchez. VÍCTOR IBÁÑEZ

El público retrocede treinta años con las fotografías de Morgadas

El libro "Desnudos de la Transición" se presentó ayer en el Casino

J.A.

HUESCA.- El fotógrafo Jordi Morgadas presentó ayer en sociedad su libro "Desnudos de la Transición" en un acto en el Salón Azul del Casino Oscense. A su lado estuvieron, entre otros, la consejera de Educación, Cultura y Deportes, Eva Almunia y el responsable de Ediciones GH, Mariano Sánchez, que se lanza a la aventura editorial con esta publicación. Precisamente éste explicó ayer porque surgió la colaboración. "Merecía la pena que ese archivo que ha guardado tantos años lo pudiera ver la gente", comentó.

Aunque el archivo de Morgadas es inmenso, se han seleccionado unas cuantas para este libro que contiene las instantáneas de los "desnudos bonitos" que Morgadas recogió con su cámara hace más de tres décadas. Treinta años cargados de anécdotas. La primera de ellas, apuntó el fotógrafo, está en la misma portada y el diseño, en el que se refleja la censura en un momento "un poco difícil" pero, al mismo tiempo, en una "época muy buena e importante" en la que Morgadas pudo viajar, conocer a artista importantes y saber lo que pasaba en el mundo y no lo que se enseñaba en España.

Almunia no quiso faltar a este acto en el que Huesca reconocía la labor de un "hijo adoptivo" con el impulso de la nueva empresa editorial de Gráficas Huesca. Su libro, comentó, representa un momento en el que "estábamos ávidos de libertad y ganas de cerrar una etapa en la historia de España y nos enfrentábamos a un proyecto de apertura". La anécdota del desnudo "refleja todo un comportamiento y las ansias de libertad que teníamos", apostilló la consejera. Ésta dijo que se sentía como treinta años atrás y que volvía a tener el mismo "espíritu y sensibilidad".

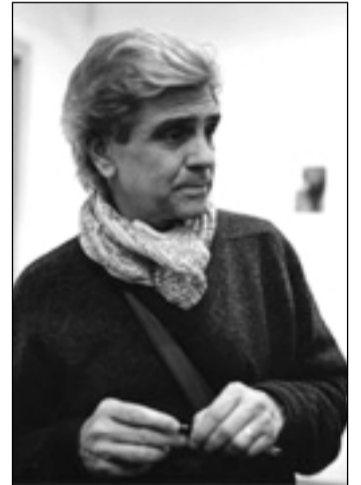
El fotógrafo Bernard Plossu trabaja sobre la identidad de los paisajes oscenses

El CDAN acoge la estancia artística

D.A.

HUESCA.- El CDAN, en colaboración con Instituto Francés de Zaragoza, acoge durante esta semana en Huesca al fotógrafo Bernard Plossu para la primera etapa de su estancia artística. En octubre el artista comenzará un proyecto enfocado en la identidad de los paisajes oscenses. Fascinado especialmente por la Sierra de Guara, su trabajo consistirá en una caminata de varios días para proponer fotográficamente su interpretación del territorio. Plossu ha elegido para este primer recorrido la zona de Igríes, Santa Eulalia la Mayor, Santa Cilia, Vadiello, Bara, Sabayés o Lorzano. Un nuevo trayecto le devolverá a Huesca en la primavera y el otoño de 2008.

Plossu (Vietnam, 1945) descubrió desde muy joven, en sus años americanos estudiando la obra de Corot, que frente a una geografía sólo cabía hacer fotografías pequeñas. En su trabajo aporta una mirada penetrante, siempre en movimiento como el acto de andar, reproduce la realidad con todos sus detalles, su trabajo es reflejo de su personalidad. No hay truco en sus imágenes, están hechas con una sola cámara y un objetivo de 50 milímetros, con película de sensibilidad 400 ASA, lo que le permite captar la imagen de forma similar a como lo hace el ojo humano. Normalmente su trabajo se traduce a un formato pequeño



Bernard Plossu. S.E.

que induce al espectador a una mirada íntima, a sentir la necesidad de adentrarse en las imágenes. La realidad, ha dicho Plossu, es como "una pantalla sobre la cual uno proyecta sus emociones".

Bernard Plossu ha sido galardonado con el Premio Nacional de Fotografía en 1998. Ese mismo año, el Centro Georges Pompidou de París le dedicó una retrospectiva, que también fue acogida por el IVAM en Valencia. Paco Salinas dice que si hay un fotógrafo viajero por excelencia, ese es Plossu: "Su espíritu nómada le ha llevado desde hace décadas a deambular por el planeta con el espíritu abierto y el ojo presto". Su formación es básicamente un viaje constante por el mundo y por diferentes culturas. Está considerado como uno de los principales fotógrafos del mundo.

El Valle de Tena acogerá en diciembre unas jornadas de toponimia en aragonés

La Comarca del Alto Gállego aporta 3.000 euros

Mercedes PORTELLA

SABIÑÁNIGO.- La Comarca del Alto Gállego y la Asociación de Traductores en Aragonés firmaron ayer en la sede de la Comarca en Sabiñánigo un convenio de colaboración para el presente año por el cual el ente comarcal aporta una partida económica de 3.000 euros destinada a la organización de unas Jornadas de Debate Toponímico, a celebrar en diciembre de este año en el valle de Tena y en una localidad todavía por determinar.

El presidente de la Comarca del Alto Gállego, Mariano Fañanás, indicó que esta Comarca "cuenta con considerable

patrimonio cultural, en el que se incluye la toponimia, que es preciso recuperar y mantener tanto por su valor histórico cultural como por su atractivo. Con este convenio continuamos con nuestra política de colaboración con las asociaciones que en la Comarca trabajan para la recuperación del patrimonio cultural".

Chusé Aragüés, vicepresidente de la Asociación de Traductores en Aragonés, dijo que se espera una participación en estas jornadas de entre cuarenta y cincuenta personas, entre quienes se contará con especialistas de toponimia en Aragón. Asimismo, recordó que en nuestra Co-



Rafael Castán, Mariano Fañanás y Chusé Aragüés. M.P.

munidad Autónoma no "hay una Comisión de Toponimia y desde estas jornadas se puede reivindicar. Queremos abrir un debate en torno a las agresiones que sufre la toponimia en aragonés y además intentaremos que estas jornadas tengan continuidad".

Por su parte, el consejero comarcal de Cultura, Rafael Cas-

tán, avanzó que en el transcurso de estas jornadas se presentará el número 12 de la colección Yaliqu "Toponimia Tensina" escrito por Ana Escartín. "Con este libro se cierra la colección que pensamos se ha editado en un buen momento y gracias a una política de sensibilización de esta Comarca".

Comemoran el 70 aniversario de Film Popular

EFE

ZARAGOZA.- La Filmoteca de Zaragoza abrió ayer un ciclo para conmemorar el 70 aniversario de la productora antifascista Film Popular, creada en 1937 por el Partido Comunista de España (PCE), el Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC) y otras organizaciones para mostrar sus ideas en el frente, la retaguardia y ante la opinión pública internacional.

Hasta el 27 de octubre se exhibirán documentales y reportajes realizados por esta productora y distribuidora que contó con tres principales áreas de trabajo: la edición periódica del noticiario España al Día, la producción regular de documentales y reportajes con clara vocación propagandista y la distribución de trabajos propios y ajenos.